

Kleurgebruik:

De manier waarop kleuren worden gebruikt heeft invloed op een beeld .bijv. foto, schilderij, presentatie.

Symbolisch kleurgebruik: een kleur kan symbool staan voor een bepaald begrip.

Rood = liefde, gevaar, warmte, passie vuur, dynamisch.

Blauw= koelte, hemel, stilte ,trouw.

Wit = zuiverheid, schoon, fris.

Groen = fris, rustgevend, lente, symboolkleur van het leven.

Geel = Zon, vrolijkheid, licht.

Paars = rijkdom, kerkelijke kleur.

Bruin = aarde, burgerlijkheid, herfst.

Zwart = rouw, haat, elegantie.

Signaalkleur:

Signaalkleuren zijn kleuren die opvallen. Voorbeelden van signaalkleuren zijn helder rood, oranje, geel en groen. Signaalkleuren worden veel gebruikt in logo's, advertenties en reclamefolders.

Functioneel kleurgebruik:

Rood: coca cola, brandweer

Geel: ambulance

Groen: camouflagekleur in het leger

Blauw: conducteur

Zwart: rouwauto

Wit: kleding in het ziekenhuis voor hygiëne

Kleurencirkel Johannes Itten:

De kern bestaat uit primaire kleuren. Dit zijn de basiskleuren die je kunt mengen om alle andere kleuren te krijgen. Daaromheen komen de secundaire kleuren, die je krijgt als je twee primaire kleuren mengt. Ten slotte zijn er de tertiaire kleuren. Itten stelde het wiel zo op, dat er steeds twee complementaire kleuren tegenover elkaar staan: kleuren die totaal tegengesteld aan elkaar zijn.



Primaire kleuren: Geel Rood en Blauw.

Secundaire kleuren: Mengen van 2 primaire kleuren. Rood-Geel= Oranje. Blauw-Rood=Violet. Blauw-Geel=Groen.

Tertiaire kleuren: Bij menging van 3 primaire kleuren. Of twee secundaire kleuren of menging van 2 complementaire kleuren.

De kleurtheorie van Itten onderscheidt **zeven kleurcontrasten:**

Licht/donker contrast: is het contrast tussen twee kleuren van verschillende helderheid.

Kleur tegen kleur contrast: het eenvoudigste kleurcontrast ontstaat om de primaire kleuren met de grootste zuiverheid (die niet met wit of zwart zijn gemengd) tegen elkaar aan te zetten. Het gaat dan om alleen primaire-en secundaire kleuren. Denk aan een speelgoed-of snoepwinkel

Koud/warm contrast: Wanneer je afgaat op gevoelens die opgewekt worden wanneer je kijkt naar de kleuren dan heb je drie warme en drie koude kleuren. Warme kleuren zijn : Rood, Geel, Oranje.

Koude kleuren zijn : Groen Blauw en Violet.

Het warm contrast wordt veroorzaakt doordat sommige kleuren, vooral in de kleurencirkel rond de kleur rood gelegen, in de westerse samenleving een warme indruk maken. Andere kleuren, rondom de kleur blauw, maken een koude indruk.

Complementair contrast : Dit contrast ontstaat door kleuren naast elkaar te zetten die in de kleurencirkel recht tegenover elkaar staan. Volgens Itten was dat tussen rood-groen, geel-paars en blauw –oranje. Twee complementaire kleuren maken samen de drie primaire kleuren compleet. Complement van blauw is oranje(rood + geel).

Simultaan contrast: simultaancontrast is het verschijnsel dat een kleur een invloed heeft op een direct aangrenzende kleur.

Slagers leggen vaak groene strookjes tussen het rode vlees. Hierdoor lijkt het vlees roder.

Kwaliteit contrast: Kwaliteit betekent 'felheid' of 'helderheid'. Is het contrast tussen heldere verzadigde kleuren en matte troebele kleuren. Het contrast hangt af van hoeveel wit of zwart er aan een kleur is toegevoegd.

Kwantiteit contrast: dit betekent dat er een sterk contrastverschil kan ontstaan door de kleur in zeer verschillende hoeveelheden te gebruiken.

Bij kwantiteitscontrast gaat het om het verschil in oppervlakte van een kleur in combinatie met de stralingskracht van de kleur. Als je gelijke delen blauw en geel naast elkaar zet, dan vraagt het geel meer aandacht. Itten drukte dit uit in getallen: drie delen geel zijn net zo sterk als zes delen rood of groen.

Harmonie. Hiermee wordt de samenhang van de kleuren bedoeld. Verschillende tinten van één kleur bij elkaar heet **ton-sur-ton**. Daarbij is harmonieus kleurgebruik belangrijk.

